



► Amber Bleyenbergh schittert in de musical Sneeuwwitje

‘De elf is echt een droom’

Sneeuwwitje trekt langs de Nederlandse theaters. Terneuzen en Goes staan binnenkort op de agenda en worden extra speciaal voor de Middelburgse Amber Bleyenbergh. Begonnen als klein meisje bij Dance Center Dazzle straalt ze nu in deze musical. Eng? „Nee, het publiek zie je toch niet door alle verlichting.”

Ellen Hamelink

Middelburg

Als elf, mijnwerker, spiegel en zelfs als vleermuis. Amber vliegt van de ene scène naar de andere. Ze heeft maar liefst vier rollen in *Sneeuwwitje de musical, terug naar de kern*. Als danseres maakt ze deel uit van het ensemble. „Ik vervul geen hoofdrol, maar ik ben wel de hele voorstelling bezig. In iedere gedaante ben je meerdere keren op het toneel. Veel omkleden dus. Een echte uitdaging, maar heel leuk”, vertelt Amber (22).

Een musical betekent ook: zingen. Daar had Amber nog geen ervaring mee tot ze afgelopen zomer startte met een opleiding bij het Nationaal Jeugd Musical Theater (NJMT). Op haar vierde begon ze met dansen bij Dazzle in de Middelburgse Erasmuswijk. Omdat ze graag klassiek ballet wilde doen, begon ze vijf jaar later bij Balletschool Middelburg. Totdat dit niet meer te combineren was met haar rechtenstudie aan de Erasmus Universiteit Rotterdam en haar nieuwe woonplaats.

Bij de overstap besloot ze het groter aan te pakken. Naast lessen in dans, zang en drama, organiseert de musicalschool ook een toerende voorstelling door heel Nederland. Haar zus had al meegedaan met producties van het NJMT. „Dat wilde ik ook! Het is dansen op hoog niveau en naar musical was ik heel nieuwsgierig, of ik dat ook kon. We zingen veel terwijl we dansen. Dat is nieuw voor me, maar het gaat heel soepel. Het voelt al als een tweede natuur.”

Eigen draai

De musical is een eigentijdse vertelling van Sneeuwwitje. Een moeder van kleur geeft een eigen draai aan het sprookje zodat haar dochters zich herkennen in het verhaal. Sneeuwwitje wordt omgedoopt in Tourmalynn, maar wordt wel uit de handen van haar jaloerse stiefmoeder gered door een prins.

Amber: „Je herkent elementen van het origineel, maar het is mooi hoe hedendaagse thema’s erin zijn verweven.” Van alle opvoeringen is de spiegeldans haar favoriet. „Dat is een andere stijl dan ik gewend ben, want het is echt showdans. Ook doen we veel met mimiek, want we zijn spiegels die de stiefmoeder tonen dat ze niet de mooiste van het land is. Van de kostuums draag ik het liefste die van de elf. Met al die bloemen is dat echt een meisjesdroom.”

Vanaf de zomervakantie is Amber nagenoeg ieder weekend en alle vakanties in touw met Sneeuwwitje. De musical wordt 34 keer opgevoerd. „Het is heel intens, maar ik geniet altijd enorm van dansen. Het laat me alles om me heen vergeten. Het is mooi om met dans een verhaal te vertellen of te versterken.” Er zijn meerdere casts bestaande uit



**Wij zingen veel
terwijl we dansen.
Het voelt al als een
tweede natuur**

– Amber Bleyenbergh

vooral kinderen en jongeren en een aantal volwassenen. „Dat maakt dat we niet ieder weekend hoeven op te treden. Op die manier is het goed te combineren met mijn studie.”

Het NJMT is de opstap naar een volwassen opleiding in dans, zang en drama. „Maar ik weet niet of ik ernaar streef om een grote musicalster te worden. Voorlopig is het een fantastische hobby met prachtige ervaringen.” Ze kijkt uit naar de voorstellingen in Terneuzen en Goes, op respectievelijk 18 januari in het Scheldetheater en 16 februari in De Mythe. „Dan komen voor het eerst mijn ouders, familie en vrienden kijken. Zeeland wordt voor mij echt het hoogtepunt van de toer!”



▲ Amber Bleyenbergh als elf Eldwenn. Zij speelt maar liefst vier rollen in de musical. FOTO STEPHAN MARKUS



▲ Als mijnwerker betreedt Amber (uiterst links) meerdere malen het podium.

FOTO MARTIJN STEINER LOVISA